

## MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA

### MÚSICA EN GRECIA

El rasgo fundamental es el predominio de la música en todas las actividades sociales, religiosas y pedagógicas. La educación debía tener como elementos básicos la *gimnasia* y la *música*.

#### Formas musicales

- *treno*: era un canto fúnebre y doliente inventado por *Linos*. Se acompañaba con el *aulos* (instrumento de viento muy difundido entre los griegos), inventado por *Palas Atenea*.
- *elegía*: de carácter triste
- *peán*: era un canto de júbilo, cultivado por *Homero* y *Esquilo*. Lo dedicaban al dios *Apolo* y se acompañaba con la lira.
- el *himeneo* y el *epitalamio*: eran cantos alegres; se utilizaban en las celebraciones de los esponsales.
- *ditirambo*: fue escrito para celebrar a *Dionisios* o *Baco*. Con él se festejaba el retorno de la primavera. Era entonado por un coro de cantantes y danzarines que loaban al dios. *Sófocles*, *Píndaro* y *Baquílides* escribieron cantidad de ditirambos.

#### Modos griegos

Fueron cuatro:

- el *dórico*: considerado el modo nacional.
- el *frigio*: introducido en Grecia en el Siglo IX antes de J.C.
- el *lidio*: incorporado por *Olimpo*
- el *mixolidio*

#### El Sistema Musical

Los griegos llamaron *teleion metabolon* al sistema musical perfecto e invariable que

poseyeron.

Estaba dividido en dos octavas y subdividido en fracciones. Cada una de estas fracciones constaba de 4 sonidos, razón por la que se llamaron *tetracordios* (*tetra*=cuatro y *corde*=cuerda).

La posición de los semitonos en cada tetracordio determinaba un género diferente: *diatónico*, *cromático* o *enarmónico*.

Notación musical

Tuvieron dos tipos diferentes de notación: una para la música vocal y otra para la música instrumental.

Los grandes juegos

Cada uno de los estados griegos tuvo sus propios juegos a los que podían concurrir todos los habitantes de Grecia y de sus colonias. En época de guerra se decretaba la "*paz sagrada*", quedando, en su transcurso, suspendidas las actividades bélicas.

Los *JUEGOS OLÍMPICOS* se celebraban cada cuatro años en Olimpia, en homenaje a *Zeus* (dios de la lluvia, del rayo y del trueno) y duraban cinco días. Como juegos fueron los más importantes, no así en el aspecto musical (aunque no faltaron manifestaciones), ya que se tendía a demostrar fuerza y destreza físicas.

Los *JUEGOS PÍTICOS* se celebraban en Delfos, en honor a *Apolo* (dios de la luz e inspirador de poetas y músicos). Eran verdaderas festividades musicales, y, al vencedor, se lo coronaba de laureles.

*Apolo* no era solamente el dios de la luz, venerado por agricultores y pastores, protector de la salud, de la justicia y de la fertilidad. Fue, además, el inspirador de músicos y poetas.

Las primeras manifestaciones musicales de los *Juegos Píticos* fueron contiendas entre *Lirodas* (músico que acompañaba con la lira) y *Citarodas* (el músico que lo hacía con la cítara); posteriormente, se logró que los músicos que se acompañaban con el aulos (*aulodas*), fueran admitidos en los juegos.

Las fiestas nacionales

Las más celebres entre los griegos fueron:

- las *PANATENEAS*: se celebraban en honor de *Palas Atenea* (*Minerva* en la mitología romana), diosa de las artes y la sabiduría. Se hacían cada cinco años y consistían en juegos atléticos, concursos de poesía y audiciones musicales.

- las *DIONISÍACAS*: destinadas a honrar a *Dionisios* (*Baco* en la mitología romana), dios del vino y del delirio místico, causante de las fomasas [bacanales](#), que fueron prohibidas por el Senado romano. Se organizaban procesiones en homenaje al dios y en ellas se danzaba y cantaban ditirambos.

- las *ELEUSINAS*: se realizaban en homenaje a *Démeter*, diosa de la agricultura, y en ellas se sacrificaban animales, se danzaba y se desfilaba en procesiones.

## El Teatro Griego

Las *fiestas dionisíacas* dieron origen al *Teatro*. La participación del coro fue muy significativa y el nombre de *tragedia* dado a las representaciones que se llevaban a cabo surgió como consecuencia del uso de pieles de macho cabrío que cubrían a los coreutas, pues *tragoi* significa *cabra* en griego.

Se consideraba a *Tespis* el iniciador de la tragedia griega.

El lugar de representaciones del teatro constaba de tres partes:

- el anfiteatro o gradas
- la escena
- la orquesta

[\(Ver Teatro Griego\)](#)

## Instrumentos

DE PERCUSIÓN	TAMBOR o CAJA DE GUERRA	

**SISTRO:** El nombre latino del instrumento ***sistrum*** procede del griego ***seistrom*** (“cosa que se agita”). Efectivamente, al moverse, las placas producen un sonido tintineante, lleno de tonalidades metálicas. Los egipcios llamaban a ese sonido ***sehem***, es decir, “fuerza”, símbolo de la energía o poder divino. En otras ocasiones, el acompañamiento se hacía con crótalos, y en otras, con grandes panderos (*ser*).



**TRIÁNGULO**

**CÍMBALOS**

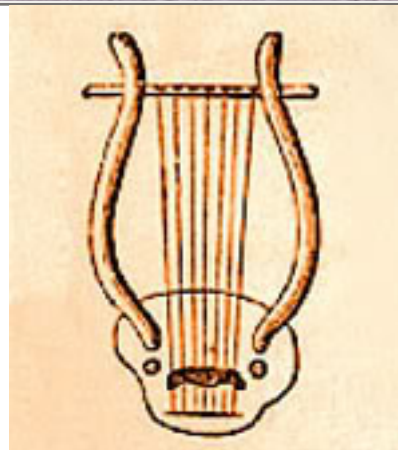


**DE CUERDAS**

**LIRA:** simboliza el Universo



**CÍTARA:** se tocaba con plectro. Primero tuvo cuatro cuerdas, y luego once



**MAGADIS:** lira que tuvo hasta 25 cuerdas

**DE VIENTO**

**AULOS:** de sonido agudo, tenía 16 agujeros



**SIRINGA o FLAUTA DE PAN:** utilizada por los pastores



**SALPINX:** trompeta

metálica

