

MÚSICA EN LA INDIA

La música aparece en el pensamiento de la India como "un arte esencialmente divino". El sonido es de origen divino. La palabra nace de los dioses. Los instrumentos de música han sido inventados por ellos y la ciencia musical es una revelación de [Brahma](#).

Las notas fueron creadas por divinidades o por personajes míticos y son puestas bajo su protección. La música es el "lazo de unión entre los hombres y los dioses".

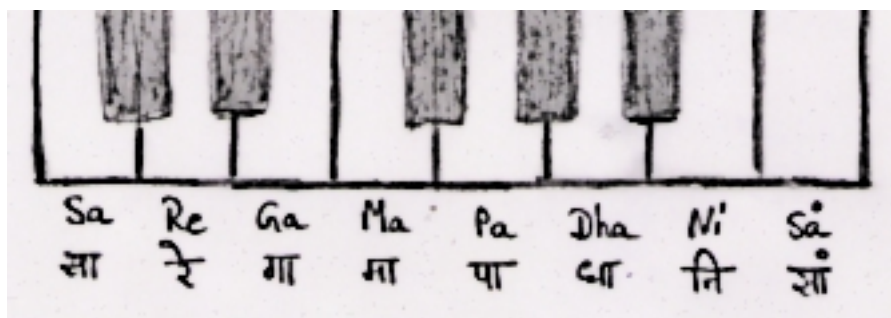
La Teoría de la Música india es muy compleja: tenían una especie de melodía tipo, la [raga](#), que quiere decir literalmente calor o pasión. La unidad de tiempo era la *matra*, y la unión de varias matras originaba el *anga*, equivalente a nuestro compás.

El sistema tonal de la India está basado en una escala de 7 sonidos o heptatónica; los 7 tonos principales se llaman *swara* y se designan por las letras del alfabeto sánscrito.

Los 7 sonidos de la escala india se llaman:

SA RI GA MA PA DHA NI

(do) (re) (mi) (fa) (sol) (la) (si)



A la raga (melodía) se le atribuye un poder mágico: calma los elementos desencadenados, hace surgir los frutos de la tierra y favorece las cosechas.

Instrumentos de la India

DE CUERDAS

VINIA o VINA:
instrumento
nacional de la
India



SARANGI:
instrumento de
arco de 4 cuerdas

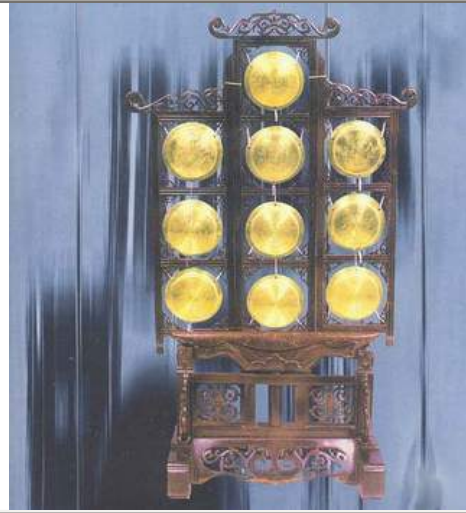


REBAB: tenía 4
cuerdas y se
tocaba con un
plectro



| | |
|--|--|
| <p>SARINDA: violín de 3 cuerdas</p> |  |
| <p>KIN: especie de arpa</p> | |
| <p>MAGOUDI: semejante al laúd</p> |  |
| <p>DE PERCUSIÓN</p> | <p>PLATILLOS: instrumento de la orquesta clásica indú</p> |
| <p>CASCABELES</p> |  |

GONGS: de diferentes tamaños



MARDALA: membranófono de doble parche

