

MÚSICA EN CHINA

Los chinos utilizaron la música para cantar himnos en honor del cielo y de los antepasados. Las ceremonias consagradas al sacrificio del cielo se realizaban en el solsticio de invierno y las que se consagraban a la tierra en el solsticio de verano.

Nuestra actual escala cromática (la escala dividida en 12 semitonos) fue conocida por los chinos.

Dice la tradición que el emperador Hoang-ti ordenó a su maestro de música visitar los confines del imperio. Hallándose en cierto valle, cortó una rama de bambú, sopló en él y brotó un sonido. Un ave fénix macho cantó 6 notas a partir de la emitida por el bambú; otra ave fénix hembra cantó 6 notas diferentes y, a partir de entonces, esas dos series quedaron repartidas formando la escala cromática.

El sistema que constituye la base de la teoría musical china llamada *lou* (*lou es para los chinos origen, ley o medida*) ha sido constantemente perfeccionada y pensada por generaciones de sabios y teóricos de la música.

Los cantos más antiguos nos demuestran que la escala china primitiva, anterior a la citada precedentemente, estaba formada por 5 sonidos:

FA - SOL - LA - DO - RE

y esta misma escala habría servido a muchos pueblos (hebreos, irlandeses, escoceses, galeses y bretones).

Instrumentos de China

Se clasifican según el material de que están hechos:

kin: metal

chu: bambú

ko: seda

P'o: calabaza

che: piedra

Mu: madera

Lieu: cuero

Tu: tierra

En familias:

<p>DE PERCUSIÓN</p>	<p>GONGS: se utilizan aislados o en juegos y constituyen la base de la orquesta china</p>	
	<p>TAMBORES: algunos rellenos con semillas de arroz</p>	
<p>DE VIENTO</p>	<p>FLAUTAS</p>	
	<p>OBOES</p>	

	<p>CHENG: instrumento que dio origen a los instrumentos de lengüeta y que, algunos, consideran como antecesor del órgano (órgano de boca)</p>	
<p>DE CUERDAS</p>	<p>CÍTARAS</p>	 <p>TCV CASTING</p>
	<p>KING: caja de resonancia con 7 cuerdas</p>	
	<p>SHENG: cítara de 25 cuerdas</p>	